

Schopper- y Fischermuseum

Aschach a orillas de la Danubia



(Museo de Constructores Navales y Pescadores)

Fundado por el club de museo de Aschach a orillas de la Danubia, patrocinado por la U.E. dentro del programa „Leader-Plus“, inaugurado en Mayo 2004.

Aschach a orillas de la Danubia es situado en una antigua zona de asentamiento humano que debería tener su origen en el neolítico.

Desde el dominio de los Romanos Aschach se transformó en un sitio importante de transporte y comercio por su posición a orillas de la Danubia y del Limes. Pero no solamente el comercio y el transporte dejaron sus huellas en la historia de Aschach, sino también la vinicultura. Como el clima y el paisaje son favorables al cultivo de la vid, ya los Romanos empezaron a cultivar vino en el Siglo III. En realidad este hecho fue mencionado por primera vez en 777 en el documento de fundación de Kremsmünster; además mostró que cultivaron vino hasta el principio del Siglo IX.

El significado de este lugar para la navegación está estrechamente vinculado al peaje. En el contexto de Aschach este tributo fue mencionado por primera vez alrededor del año 1190.

Influyó considerablemente la prosperidad de este lugar. Al lado de los jueces, los peajeros tenían una posición importante en el pueblo. Mientras que había la aduana, todos los barcos tenían que parar en Aschach. En esta ocasión se lo dijeron a los capitanes “que el agua en esta región fuera muy fuerte y impetuosa”, sobre el que los barqueros solían recoger a marineros y mozos para el viaje por las partes difíciles de pasar, que se llaman “Kachlet” en alemán. Esos ayudantes trabajaban muchas veces también como pescadores.

En el año 1775, por nuevas demarcaciones de fronteras, trasladaron el peaje de Aschach a Engelhartzell, que causó graves desventajas económicas para el municipio.

En el almacén de la antigua “Strombauleitung Aschach” se presenta, en forma de un museo doble, el desaparecido oficio de la “Schopperei” y también la historia de la pesca como trabajo y pasatiempo.

La construcción naval tiene una larga tradición en Aschach. Hay varios factores decisivos para el desarrollo de esta industria. Por un lado, la posición a orillas de un río tan navegado como la Danubia, y por otro lado, la riqueza de fresnos en los bosques alrededor del pueblo. Ya desde los tiempos antiguos la madera de estos árboles fue una materia preferida en la construcción de buques. En el siglo XIX Aschach fue conocido como uno de los sitios más importantes en la construcción naval.

Una persona clave fue Johann Georg Fischer (1782-1864) que poseía un “Schopperplatz” grande. Por eso instaló una aserradora con fuerza del vapor que en esos tiempos llamó mucha atención.

El constructor naval deriva la palabra “Schopper” de la actividad “schoppen”. Esto denomina la tarea de calafatear las costuras de los barcos, los balsos y las lanchas. La tradición de los “Schoppers” continuó ya más de cien años después en la Strombauleitung. Aquí construían gabarras de piedras y barcos de diferentes tamaños. El barco más grande de madera, la “Siebnerin”, podía cargar un peso de 100 toneladas y la “Trauner”, otro tipo de barco, hasta los 20 toneladas.

En un resumen breve se exponen las fechas históricas más importantes de Aschach y además el procedimiento de construir un barco de madera a base de imágenes y planos.

El último barco grande de madera fue construido en 1993/1994 para la exposición de la provincia Alta Austria en Engelhartzell. Todavía se puede ver este barco en el terreno exterior del museo enfrente del edificio.

En el museo hay varios modelos originales de los barcos que fueron construidos en Aschach así como de las herramientas utilizadas. Para poder demostrar el trabajo de “schoppen” se montó una pared de un barco para que los visitantes, sobre todo los alumnos, puedan intentar de calafatear las costuras de este barco. Con esto sería más fácil de entender esta profesión.

Además vale la pena visitar la vieja herrería de la que todavía existe el original en el edificio colateral. Ahí se producían modelado a mano los clavos, las herramientas y los “Klampfln”¹ para la construcción de los buques.

Con texto e ilustraciones se ofrecen detalles sobre la situación social y económica de los navegantes. Por la enorme necesidad de barcos la profesión de los constructores navales tenía gran prestigio y ofrecía buen trabajo a mucha gente. El final del peaje, la destructiva inundación de 1789, incendios, efectos de la guerra como también malas cosechas influyeron la población gravemente.

Hasta hoy en día existe una cierta tradición de los navegantes que se muestra en varias reuniones y fiestas en Aschach. Por ejemplo en defiles tradicionales, en el baile del remo organizado por el club folclórico, en la ropa de los músicos de la orquesta, en la “Taucherweihnachten” una tradición especial de Navidad organizada por los bomberos², y en la procesión del Corpus que tiene dos estaciones en la Danubia.

Se pueden ver tres cortometrajes en el museo que muestran lo siguiente: La construcción de la última “Trauner” y una conversación entre unos de los últimos constructores navales y su nieto en la que el viejo explica el trabajo de los “Schoppers”. Y por fin la construcción de una “Trauner” y el baile del remo, representado por los miembros del club folclórico en el traje de los navegantes.

En la primera planta del edificio se encuentra la exposición de pescadores del club provincial de pescadores de Alta Austria. Se muestran todos los peces que existen en las aguas de de esta región en preparaciones realistas y además los poco apreciados “ladrones de peces” como el nutria y otros tipos de aves. Además hay informaciones sobre el desarrollo de utensilios y métodos de pescar así como sobre el oficio de pescar y la pesca profesional.

¹ Klampfln son grapas que fijan la moldura que se introduce entre las tablas para asegurar que el musgo se queda en su sitio.

² En Nochebuena los bomberos sumergen árboles de Navidad en la Danubia.